

GUSTAVE FUNGINI « MAGIE »

SOLO BURLESQUE ACCOMPAGNÉ D'UN MUSICIEN



L'HISTOIRE

Gustave Fungini est magicien !

Arrivé en retard, il se perd dans une laborieuse mise en place de ses différents accessoires de scène, puis s'oublie dans sa loge alors qu'il s'habille, non sans mal. Enfin, le spectacle de Magie peut commencer !!!

Rapidement, on s'aperçoit de la nullité des tours, mais qu'à cela ne tienne, Gustave Fungini, lui, il y croit !!!

La suite n'est qu'une cascade de mauvais tours, une mauvaise foi grandiloquente, une tranche d'absurde croustillante.

Durée 60 min / Création 2012

Écriture, mise en scène et jeu : Michel Seib
Création musicale et interprétation : Grégoire Rey

Regards et aide à l'écriture : Collectif de Poche, Mirella Giardelli.

Scénographie : Michel Seib
Décor conception et réalisation : Joaquin Briand.

Production : Compagnie de Poche.
Co-production : Théâtre Belvédère Uriange.



QUELQUES MOTS SUR FUNGINI

« *Gustave Fungini : looser génial dénué de talent, imbu de lui, méprisant et méprisable qui en chantant, en ratant se montre à nous non plus comme quelqu'un de détestable mais comme un homme seul, profondément faible pour qui l'on ne peut que ressentir de l'empathie.* »

Ainsi est l'idée du travail amorcé avec ce personnage : comment gérer une façade sociale et un Etre qu'on ne maîtrise pas? Comment faire, lorsqu'un événement imprévu survient, et que le mur construit s'altère rapidement pour montrer ce qu'il cache ?

Comment un personnage se sort d'une situation compliquée ? Engoncé dans son costume de scène, au sens propre et figuré, **il alterne colère, rire, désespoir ou indifférence feinte**

Fungini est un enfant. Perdu dans son univers qui l'absorbe au point de ne plus se rendre compte des choses, de laisser ses élans l'emporter sur ses impératifs d'adulte.

Pour présenter Fungini dans ses différents états, le spectacle a été construit autour de **3 actes** qui le placent dans des environnements différents avec des objectifs différents.

Accompagné d'un musicien qui joue les parties musicales en improvisant sur des lignes érites, tout à l'écoute de ce qui se passe sur scène. L'ensemble donne à voir deux choses distinctes mais interactives, musicien et comédien, le tout sur un ton burlesque.

Car ce qui est magique c'est de présenter tout cela sous une forme drôle et légère.

Michel Seib



Gustave Fungini :

Video, articles de presse, photos, dossiers presse ou technique.

<http://gustavefungini.wordpress.com/>

www.ciedepoche.com
ciedepoche@yahoo.fr



MICHEL SEIB

Michel Seib est comédien, clown de théâtre et musicien.

Après des études de musique, il se lance dans le spectacle. Il fréquente les cafés-théâtres et les cabarets. En 1999, il rencontre l'univers du clown dans lequel il trouve son moyen d'expression. Il suit les cours de Carlo Colombaioni, Ami Hattab, Christophe Guetat, des cours de mime avec Ali Thebib, des cours de chant lyrique avec Letitia Guiffredi. Michel Seib travaille sur des personnages (Gustave Fungini) ordinaires mais inadaptés au monde réel. Il travaille sur l'expression du corps en mélangeant les techniques cirassiennes avec l'expression théâtrale. Michel Seib travaille également sur des projets annexes autour de textes d'auteurs (De Obaldia en 2011) ou dans la musique classique (Carnaval des animaux de Saint Saens, Réductions des opéras de Mozart avec le trio improbable)

GRÉGOIRE REY

Grégoire Rey (M.Tronc) est issu d'une famille de musicien. Très tôt, il travaille la guitare manouche et deviendra professionnel en 1994, après être sorti du conservatoire de Bourg-en-Bresse.

En Parallèle, Grégoire Rey rejoint en 1995, l'équipe des clowns à l'hôpital de Lyon au sein de l'association "Docteur Clown". Il apprend à utiliser son art musical pour le détourner au profit de la comédie et du clown. C'est là qu'il rencontre Michel Seib et devient inséparable.

La compagnie de Poche

APE : 9001 Z - Siret : 513 179 820 00024

Licence : Catégorie 2 : 2-1034102 / Catégorie 3 : 31034103

